

Maxime Martin-Vo – Basse

Originaire de Montréal, la basse Maxime Martin-Vo a complété ses études en art vocal à l'Université McGill. Il s'est récemment fait entendre dans les rôles de Colline (La Bohème) et Basilio (Il Barbiere Di Siviglia) dans le cadre de ItalfestMTL sous la direction de maestro Jean-Michel Malouf, ainsi que dans le rôle de Angelotti (Tosca) avec l'ensemble lyrique de Montréal. Il a également été soliste pour le Requiem de Mozart avec l'orchestre de Chambre de Hawkesbury sous la direction de Maestro Marc Trautmann avec le FestivalOpera de Saint-Eustache.



Au cours des dernières années, il interprète également plusieurs autres rôles, dont Don Magnifico (La Cenerentola), Publio (La Clemenza di Tito), Bartolo (Le Nozze di Figaro), Bartolo (Il Barbiere di Siviglia) et Marchese/Dottore (La Traviata).

Récipiendaire de la bourse Kenneth Woodman de l'Université McGill, il s'est aussi distingué lors de la finale du Concours de Musique du Canada en 2018, où il emporte la première place dans sa catégorie.

Maxime Martin-Vo - Bass

Originally from Montreal, bass Maxime Martin-Vo completed his vocal studies at McGill University. He recently performed the roles of Colline (La Bohème) and Basilio (Il Barbiere Di Siviglia) at ItalfestMTL under the direction of Maestro Jean-Michel Malouf, as well as Angelotti (Tosca) with the Ensemble Lyrique de Montréal. He was also a soloist for Mozart's Requiem with the Hawkesbury Chamber Orchestra under the direction of Maestro Marc Trautmann with the FestivalOpera de Saint-Eustache.

In recent years, he has also performed several other roles, including Don Magnifico (La Cenerentola), Publio (La Clemenza di Tito), Bartolo (Le Nozze di Figaro), Bartolo (Il Barbiere di Siviglia) and Marchese/Dottore (La Traviata).

Recipient of the Kenneth Woodman Scholarship from McGill University, he also distinguished himself during the final of the Canadian Music Competition in 2018, where he won first place in his category.