

PASCAL VALOIS
Guitare Romantique

JACQUES-ANDRÉ HOULE
Violon

AU CONCERT SPIRITUEL !

CHEFS-D'ŒUVRE FRANÇAIS DU XVIII^E SIÈCLE

POUR GUITARE ET VIOLON

Entre 1725 et 1790, le Concert Spirituel, société de concerts d'abord établie au château des Tuileries à Paris, a été le haut lieu de la musique instrumentale en France. Selon la célèbre musicologue Marcelle Benoît, le Concert Spirituel a non seulement contribué au progrès de l'art instrumental, mais il a aussi favorisé l'élargissement des frontières musicales. Le programme « Au Concert Spirituel! » vise à explorer la musique pour guitare et violon composée par ceux qui y ont tenu un rôle de premier plan. Au premier rang des musiciens ayant pris part aux activités de cette institution, on retrouve le violoniste **Pierre Gaviniès** (1728-1800), que Viotti appelait le « Tartini français ». Il codirigea le Concert Spirituel de 1773 à 1777, en plus de s'y produire régulièrement tout au long de sa carrière. Figure de proue de la guitare dans la deuxième moitié du 18^e siècle, l'Espagnol **B. Vidal** (?-v.1800) demeure le seul guitariste à avoir foulé les planches du Concert Spirituel. Cette société de concert sera également un tremplin pour les compositeurs étrangers comme **Christoph Gluck** (1714-1787). Le programme contient un arrangement pour guitare et violon par **Pierre Porro** (1750-1831) de l'une de ses œuvres les plus populaires : l'ouverture de l'opéra *Iphigénie en Aulide*.



PROGRAMME

PIERRE GAVINIÈS (1728-1800)

Sonate pour violon et basse continue, op. 3, n° 2
Allegro - Adagio - Presto

B. VIDAL (?-v.1800)

Duo concertant pour guitare et violon op. 28, n° 1
Allegretto - Allegro

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK (1714-1787)

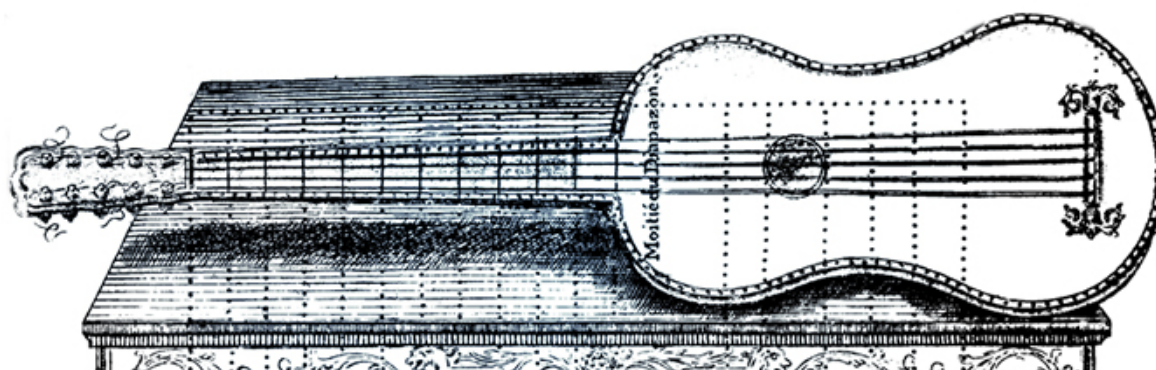
Ouverture d'Iphigénie en Aulide
arrangée pour guitare et violon par Pierre Porro (1750-1831)

B. VIDAL

Sonate pour guitare avec accompagnement de violon op. 8, n° 1
Allegro - Menuet varié

ANTOINE LHOYER (1768-1852)

Sonate pour guitare et violon obligé op. 17, n° 1
Agitato - Adagio - Vivace



PASCAL VALOIS

GUITARE ROMANTIQUE

Pascal Valois se consacre à faire revivre la frénésie et l'émerveillement que suscitait la guitare à l'époque romantique. La revue française Guitare Classique a dit de son dernier CD des œuvres de Victor Magnien qu'il représentait 'la guitare romantique dans toute sa splendeur'. Récipiendaire du Prix en guitare du Conservatoire de Montréal et de la bourse Pierre J. Jeannot dans la classe d'Alvaro Pierri à l'UQAM, Pascal Valois a complété sa formation en guitare romantique dans la classe d'Hopkinson Smith à la Schola Cantorum de Bâle et auprès de David Starobin à New York. Il a récemment donné des concerts de guitare solo à Paris, Riga (Lettonie), Bâle, New York, San Francisco, Toronto, et Ottawa. Il s'est produit en tant que soliste avec plusieurs ensembles, dont Les Idées heureuses et la formation lettone Samsara. Il a donné de nombreuses classes de maître, notamment à Manhattan School of music, au Conservatoire de San Francisco et au Conservatoire de Montréal. Pascal Valois a été récipiendaire des plus importantes bourses d'études canadiennes (Conseil des Arts du Canada, FQRSC et CRSH). Il a aussi reçu des bourses de la Fondation Desjardins, de la Fondation Wilfrid-Pelletier et de la Fondation de l'Université Laval.



JACQUES-ANDRÉ HOULE

VIOLON



Né aux États-Unis, le violoniste et altiste Jacques-André Houle est actif sur la scène musicale montréalaise depuis plus de 25 ans. Alto solo d'Arion Orchestre Baroque, il est également membre fondateur du Quatuor Franz Joseph, sur instruments d'époque, avec lequel il a enregistré quatre CD sous étiquette ATMA Classique. Il est aussi membre des Idées heureuses et de l'Ensemble Strauss-Lanner, et se joint fréquemment avec plaisir aux prestations des Boréades et de l'Ensemble Caprice. Avec l'Orchestre Baroque de Montréal, dont il fut le cofondateur, M. Houle s'est produit autant en Amérique qu'en Europe et en Asie

tant comme soliste que comme membre d'orchestre. On a pu l'entendre à la viole d'amour dans la Passion selon saint Jean de Bach avec l'OSM sous la direction de Kent Nagano, à la Maison symphonique de Montréal. Musicologue, M. Houle a rédigé des articles pour l'Encyclopédie de la musique au Canada et le Dictionnaire Biographique du Canada, entre autres, et prépare les notes de livrets pour quantité de disques compacts produits au Québec et ailleurs.