

Festival Opéra de Saint-Eustache 2016 : SOUS LE SIGNE DE LA DIVERSITÉ

L'opéra à la libanaise

Œuvres de Mozart, Puccini, Johann Strauss, Bizet, Offenbach et autres
La Petite Église, Saint-Eustache, 8 juillet 2016

INT : Leila Chalfoun, soprano ; Julie Nesrallah, mezzo ;
Fady Jeanbart, baryton ; avec la participation
de Myrna Naman
DM : Jérémie Pelletier et Louise-Andrée Baril, pianistes

Dès l'entrée dans la salle, des œuvres d'artistes peintres attirent l'attention. Outre celles de Stivi, deux tableaux presque grandeur nature de Nelly Roy, suggérant Carmen et Rigoletto, servent de décor. La soirée commence avec une surprise : l'ouverture des *Noces de Figaro* (Mozart) au piano quatre mains, interprétée « haut la main ». Après ce départ prometteur, viennent des extraits d'opéras plus connus, en solo, duo ou trio. Puis, deuxième surprise, une mélodie libanaise très

tendre d'Assy Rahbani, sur un poème du libanais Khalil Gibran : « Donne-moi la flûte et chante », avec la participation spéciale de Myrna Naman, médecin dans le civil et excellente chanteuse. Comme troisième surprise, deux enlevantes chansons de cabaret de William Bolcom chantées par Julie Nesrallah, très à l'aise dans ce répertoire. Pour finir, trois extraits de *West Side Story* de Leonard Bernstein. Après une ovation spontanée, nous écoutons en rappel une mélodie d'amour arabe tendrement interprétée par Fady Jeanbart.

Un petit changement : au lieu d'un des deux Rossini annoncés, Julie Nesrallah interprète magnifiquement et avec beaucoup d'émotion « Mon cœur s'ouvre à ta voix » de *Samson et Dalila* de Saint-Saëns, et elle obtient le succès de la soirée d'après notre « audimètre ». Dans le Rossini restant, elle forme un duo pétillant avec Fady Jeanbart :



Isabelle Vallée

Julie Nesrallah

les deux s'amuse et nous montrent leurs réels talents d'acteurs. Les voix de Leila Chalfoun et de Julie Nesrallah s'harmonisent parfaitement dans le duo d'Offenbach et, enfin, la *Carmen* (Bizet) de la seconde est irrésistible (primeur : elle chantera ce rôle prochainement... à suivre!).

Hugo Laporte et ses amis

Œuvres de Bizet, Rossini, Verdi, Delibes, Gounod
La Petite Église, Saint-Eustache, 9 juillet 2016

INT : Hugo Laporte, baryton ; Jessica Latouche, soprano ;
Marie-Andrée Mathieu, mezzo ; Louis-Charles Gagnon,
ténor
DM : Jérémie Pelletier, piano

Ce soir, le piano seul occupe la scène. Mais d'entrée de jeu, le prodigieux baryton Hugo Laporte la remplit en entier par son charisme : voix puissante, jeu d'acteur convainquant, contact avec le public instantané, donc tout pour réussir une belle carrière. Ses amis convainquent aussi : Jessica Latouche, voix claire et à la diction parfaite, Marie-Andrée Mathieu, voix chaude et veloutée, actrice enjouée (« Près des remparts de Séville »), et le ténor Louis-Charles Gagnon

plutôt réservé dans son Comte Almaviva du *Barbier de Séville* (Rossini), mais bien réchauffé pour le « Sempres libera » de *La traviata* (Verdi). Le quatuor et l'air du toréador de *Carmen* (Bizet) nous font lever de nos sièges, avant la pause. Au retour, le jeu de scène des deux sœurs qui se disputent le baryton dans *Cendrillon* (Rossini) amuse beaucoup. Marie-Andrée Mathieu nous dévoile la grande agilité de sa voix dans l'aria finale de *Cendrillon*. Autre moment sublime : le duo Latouche et Mathieu nous émeut dans « Sous le dôme épais » de *Lakmé* (Delibes). Hugo Laporte nous démontre à nouveau son talent et la qualité de sa diction dans « Avant de quitter ces lieux » de *Faust* (Gounod). Le quatuor de *Rigoletto* (Verdi) termine magnifiquement le programme. En rappel, un « Libiamo » (*La traviata*) enlevant achève de conquérir l'auditoire.



Isabelle Vallée

Jessica Latouche, Louis-Charles Gagnon, Hugo Laporte et Marie-Andrée Mathieu

Grand concert à l'opéra

Œuvres de Rossini, Mozart, Puccini, Donizetti, Gounod, Bizet, Thomas, Delibes
La Petite Église, Saint-Eustache, 10 juillet 2016

INT : Hugo Laporte, baryton ; Audrey Larose-Zicat,
soprano ; Héctor Resendo Valle Loera, ténor ;
Marie-Andrée Mathieu, mezzo
DM : Jérémie Pelletier, piano



Isabelle Vallée

Audrey Larose-Zicat et Marie-Andrée Mathieu

D'abord prévu en plein air, ce concert mettant en vedette les lauréats du programme des Jeunes Ambassadeurs Lyriques 2016 a eu lieu dans La Petite Église, car Dame Nature a refusé de collaborer. Au menu, les plus grands succès du répertoire courant. Nous retrouvons Hugo Laporte avec le même plaisir. Audrey Larose-Zicat se révèle une interprète sensible et émouvante dans « O mio babbino caro » de *Gianni Schicchi* (Puccini) ; elle chantera le rôle de Lauretta de ce même opéra cet automne à l'Opéra de Québec. Elle devient une actrice très drôle dans le duo de Papageno et Papagena de *La flûte enchantée* (Mozart). Héctor Resendo Valle Loera étonne par son assurance et sa belle voix, tandis que Marie-Andrée Mathieu nous offre « Connais-tu le pays ? » (*Mignon* de Thomas) tout en douceur et nuances expressives.

Un bravo spécial au pianiste Jérémie Pelletier qui participe aux trois spectacles, pas seulement du bout des doigts, mais avec toute sa personnalité attachante et enjouée.

En plus des trois spectacles relatés ici, le FOSE proposait plusieurs activités intéressantes, dont une exposition sur l'opéra (photos, peintures, maquettes, costumes, etc.) et une conférence du musicologue Pierre Vachon sur l'histoire de l'opéra. Cette programmation pleine de créativité fait du FOSE 2016 un grand cru.

Bernard Côté



Isabelle Vallée

Hugo Laporte et Hector Resendo Valle Loera