

Maxime Martin-Vo, Basse

Originaire de Montréal, la basse Maxime Martin-Vo a complété ses études en art vocal à l'Université McGill. Il s'est récemment fait entendre dans les rôles de Don Magnifico (La Cenerentola) avec Opéra dans le parc et Don Giovanni avec Prague Summer Nights Opera Festival et le 13 août dernier dans le rôle de Don Basilio dans Il barbiere di Siviglia de Rossini sous la direction de maestro Jean-Michel Malouf, dans le cadre de ItalfestMTL.



Il sera Soliste du Requiem de Mozart avec l'Orchestre de Chambre de Hawkesbury sous la direction de Maestro Marc Trautmann, le 18 septembre 2022.

Au cours des dernières années, il interprète également plusieurs autres rôles, dont Publio (La Clemenza di Tito), Bartolo (Le Nozze di Figaro), Bartolo (Il Barbiere di Siviglia) et Marchese/Dottore (La Traviata).

Récipiendaire de la bourse Kenneth Woodman de l'Université McGill, il s'est aussi distingué lors de la finale du Concours de Musique du Canada en 2018, où il emporte la première place dans sa catégorie.

Maxime Martin-Vo, Bass

Originally from Montreal, bass Maxime Martin-Vo completed his vocal studies at McGill University. He was recently heard in the roles of Don Magnifico (La Cenerentola) with Opera in the Park and Don Giovanni with Prague Summer Nights Opera Festival and last August 13 as Don Basilio in Il barbiere di Siviglia by Rossini under the direction of maestro Jean-Michel Malouf, as part of ItalfestMTL.

He will be Soloist of Mozart's Requiem with the Hawkesbury Chamber Orchestra under the direction of Maestro Marc Trautmann, on September 18, 2022.

In recent years he has also performed several other roles, including Publio (La Clemenza di Tito), Bartolo (Le Nozze di Figaro), Bartolo (Il Barbiere di Siviglia) and Marchese/Dottore (La Traviata).

Recipient of the Kenneth Woodman Scholarship from McGill University, he also distinguished himself in the final of the Canadian Music Competition in 2018, where he won first place in his category.