

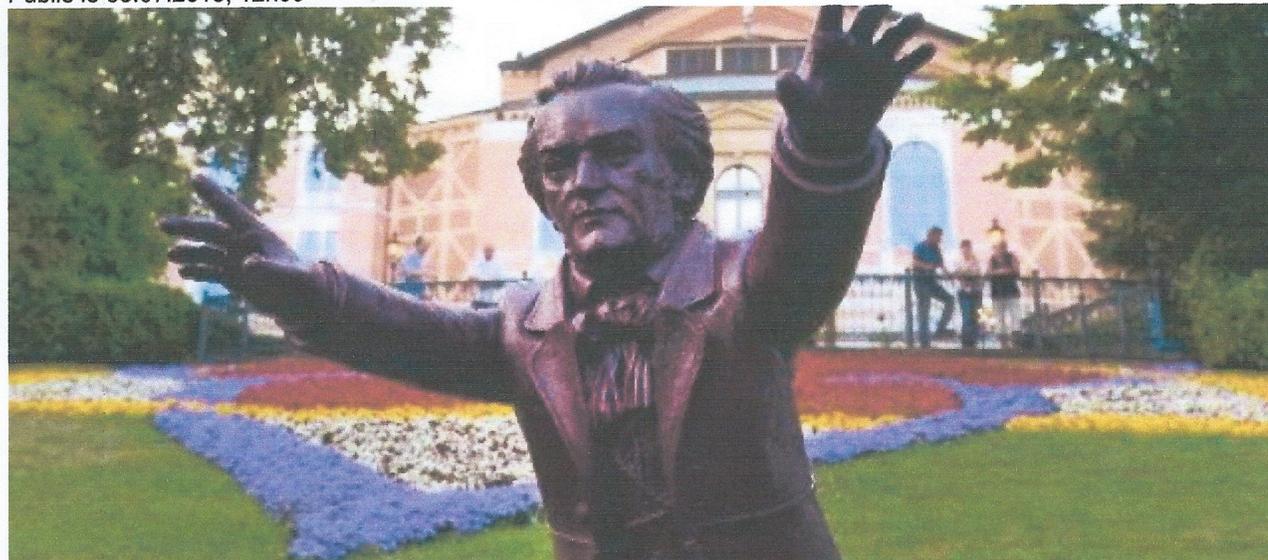
Actualité >

Flash actualité - Culture



Festival de Bayreuth: du Wagner en version abrégée

Publié le 30.07.2013, 12h00



Pour ceux qui hésitent à consacrer plus de cinq heures à un opéra, des versions abrégées des plus grandes oeuvres de Richard Wagner sont proposées à Bayreuth, en marge du festival qui lui est consacré | Christof Stache



Pour ceux qui hésitent à consacrer plus de cinq heures à un opéra, des versions abrégées des plus grandes oeuvres de Richard Wagner sont proposées à Bayreuth, en marge du festival qui lui est consacré.

Si la colline verte, au sommet de laquelle se trouve le théâtre de la Festspielhaus, imaginé par Wagner lui-même, est prise d'assaut par les admirateurs du compositeur ayant parfois attendu plus de 10 ans pour un précieux sésame, enfants et novices pourront se rabattre sur deux offres spécialement conçues pour eux.

L'opération "Wagner pour les enfants", toujours très attendue, présente ainsi une version de "Tristan et Iseult" ramenée à 90 minutes.

De même, à ceux qui ne se sentent ni le temps ni l'envie de consacrer 16 heures à la tétralogie du Ring, un petit théâtre d'avant-garde propose une version "Le Ring en un soir" de "seulement" quatre heures.

"Wagner pour les enfants" a été l'une des premières nouveautés introduites par Katharina Wagner, arrière-petite fille du maître, lorsqu'elle prit la tête de cet événement avec sa demi-soeur Eva Wagner-Pasquier en 2009.

L'idée est de permettre aux enfants de se familiariser avec l'oeuvre de Wagner et d'entretenir ainsi les futures générations d'amateurs d'opéra.

Le succès a été fulgurant et les billets s'arrachant désormais en quelques minutes sur internet, des adultes n'hésitant pas à se glisser dans l'assistance.

Depuis son lancement, des versions pleines de fantaisie du Vaisseau Fantôme (2009), de Tannhäuser (2010), du Ring (2011) et des Maîtres chanteurs de Nuremberg (2012) ont été montées.

Pour "Tristan et Iseult", le metteur en scène Michael Höppner et la décoratrice Judith Philipp embarquent littéralement le public, assis sur le pont du bateau grâce auquel Tristan emmène Iseult en Cornouailles épouser le roi Marc.

Dans son poème devenu opéra, Wagner avait réinterprété cette épopée galante médiévale à l'ombre du pessimisme philosophique d'Arthur Schopenhauer.

Mais Höppner dédramatise un peu la pièce par quelques traits d'humour visuels et les chanteurs -- dont certains ont déjà participé à des productions sur la scène principale de la Festspielhaus de Bayreuth -- mettent toute leur conviction au service de cette mise en scène.

Celle-ci se tient sur l'une des salles de répétition attenantes au théâtre.

Et si la chaleur étouffante qui sévit sur Bayreuth cette année a rendu parfois les enfants un peu impatients et remuants sur la fin, ces derniers ont ovationné la soprano vedette suédoise Irene Theorin qui jouait Iseult, le ténor allemand Hans-Georg Priese dans le rôle de Tristan et la mezzo allemande Simone Schröder, qui interprétait la servante d'Iseult,

Brangäne.

Une version "de poche" du Ring, créée par le chef d'orchestre britannique David Seaman en 1990, va être rejouée dans la mise en scène signée du Français Philippe Arlaud en cette année du bicentenaire de Richard Wagner.

Il ne s'agit pas d'une parodie mais d'une introduction ou une mise en bouche pour ceux qui n'en sont qu'à découvrir Wagner. Elle respecte d'ailleurs scrupuleusement l'intrigue, depuis le vol de "L'Or du Rhin" jusqu'à la mort de Siegfried dans le "Crépuscule des Dieux".

Grâce à des décors et des accessoires recherchés, Arlaud peut mettre l'accent sur la dimension humaine de la foisonnante tétralogie wagnérienne, plutôt que sur les dieux, géants et autres nains.

La distribution resserrée fait que chaque chanteur interprète plusieurs rôles. Le ténor allemand Tilman Unger est tour à tour Siegfried, Siegmund et Froh. La soprano Magdalena Branland incarne Brunehilde et Wellgunde, le baryton américain Gary Martin joue tout en puissance Wotan et Gunther, alors que le baryton français Jean-Marc Salzman excelle dans les rôles d'Alberich et de Fasolt.

Six représentations sont prévues au Centre de la Jeunesse de Bayreuth d'ici au 3 août.

AFP

Droits de reproduction et de diffusion réservés - Copyright LE PARISIEN 2013