



Marc-André Caron, baryton-basse

Marc-André Caron captive le public avec sa riche voix de baryton-basse et son aplomb scénique.

À l'Opéra de Québec, il a tenu les rôles de Pristich dans *La Veuve Joyeuse* de Lehár en 2014, le Sprecher dans *la Flute Enchantée* de Mozart en 2015, du Notaire dans *Gianni Schicchi* de Puccini en 2016, et de L'Officier dans *Le Barbier de Séville* de Rossini, le Comte Monterone dans *Rigoletto* de Verdi en 2017 et le commissionnaire dans *La Traviata* de Verdi en 2019.

À l'été 2021, il a participé à la série de concerts Opéra dans les Parcs, rendus possibles grâce à la ville de Québec et *Tempêtes et Passions*, pour des prestations surprises à travers la ville. Prochainement en 2022, il interprétera les rôles du Gouverneur dans *Le Comte Ory* de Rossini, et du père dans *Hansel & Gretel* de Humperdinck.

Marc-André a collaboré avec *Tempêtes & Passions* dans plusieurs concerts, tel que le Grand Concert Romantique Verdi-Wagner en 2013, *L'Opéra Fantastique* en 2014, *L'Égypte à l'Opéra* en 2015, *Verismo !* en 2016, *Trésors du Bel Canto* en 2018, *Verdi, le Triangle d'or et Forêts et Nature* en 2021.

À l'opéra, il a interprété le rôle du Bailli dans *Werther* de Massenet avec l'Opéra du Saguenay-Lac-St-Jean, de Colas dans *Bastien & Bastienne* de Mozart, avec *Tempêtes & Passions*, et de Sharpless dans *Madama Butterfly* en version concert avec *Snob'Opera*.

Marc-André a chanté le *Requiem* de Fauré et les *Sept Paroles du Christ* de Dubois au Palais Montcalm avec le chœur *Les Rhapsodes*. Depuis 2014, Marc-André participe au Festival d'Opéra de Québec. Il a chanté dans les chœurs du *Jugement Dernier* de Verdi en 2014, de *Louis Riel* de Somers en 2017, de *la Flute Enchantée* en 2018, *Nabucco* et *Le Hollandais Volant* en 2019. Il a participé aux concerts Wagner à l'Apéro, Rossini à l'Apéro, Gounod à l'Apéro et *Le jeune Verdi* à l'Apéro. Il a été également membre de la Brigade Lyrique lors des éditions 2014, 2016 et 2017 du festival.

Marc-André a chanté ses premières notes avec le Chœur Polyphonique de Charlevoix, en 2004. Il a fait ses débuts comme soliste dans l'opéra *King Arthur*, de Purcell, au Domaine Forget.

Il a également chanté *Schaunard* dans *La Bohème* de Puccini avec L'Association Lyrique de Beauport.

Il étudie le chant avec Sylvain Landry.

