

MUSIQUES EN SCÈNE

Lettre de



CONCERTS

Musique
mai 2008

Bouquet vocal à la Légion d'honneur

Le charmant hôtel de Salm à Paris, siège du musée de la Légion d'honneur, accueillait un récital d'airs d'opéras de compositeurs décorés du premier ordre national : Bizet, Berlioz, Cherubini, Debussy, Massenet et Offenbach.

Le temps fort du concert était un très bel arrangement au piano de *Pelléas et Mélisande* de Debussy, réalisé et joué par Pascal Le Corre, dans lequel les chanteurs, la mezzo Cécile Eloir et le baryton Jean-Marc Salzman, venaient – dans la continuité du discours musical – interpréter, qui Geneviève (la “lettre”), qui Pelléas dans la grotte (« Ah ! je respire enfin... »). Cécile Eloir, organisatrice de la soirée avec son association Lyre et Muses, a fait valoir un beau timbre de quasi-contralto, notamment dans l'air de Cassandre des *Troyens* et dans celui d'Hérodiade, tiré de l'opéra de Massenet.

Quant à Jean-Marc Salzman, son intégrité musicale (jusque dans des pages aussi galvaudées que les couplets du Brésilien de *La Vie parisienne*) et son souci du dire font regretter qu'il se fasse si rare en récital et sur scène. L'air de Créon (*Médée*) et celui du Philosophe dans le *Chérubin* de Massenet étaient à cet égard exemplaires. (15 avril)

Philippe Thanh