



CHANTAL LAMBERT

Biographie

Native de Montréal (LaSalle), la soprano Chantal Lambert est récipiendaire d'un Premier prix à l'unanimité du Conservatoire de musique du Québec à Montréal, sous le mentorat du ténor André Turp, de la pianiste-chef de chant Janine Lachance et du metteur en scène Roland Laroche. À la suite d'un stage de perfectionnement à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, elle prend dès 1990 la relève à la tête du programme, dont elle dirige les destinées pendant trente-trois ans.

Parallèlement, Chantal Lambert continue de se produire sur scène à l'opéra, à l'opérette, à la mélodie et à la chanson. Les répertoires qu'elle aborde sont aussi variés que vastes, de la musique ancienne à la création contemporaine. Elle fait ses débuts professionnels dans le rôle de Métella (*La Vie parisienne*) pour la compagnie Les Nouvelles Variétés Lyriques. Elle participe à 17 productions de l'Opéra de Montréal, plusieurs tournées avec l'Orchestre Métropolitain, elle travaille avec I Musici, l'Orchestre baroque de Montréal, chante aux festivals de Lanaudière, Lachine, St-Eustache, et Trois-Rivières. Le récital émaille principalement sa carrière depuis le tournant du siècle. Elle fait partie du Collectif de la Lune Rouge collaborant au livret de *Albertine en cinq temps - l'Opéra*, d'après l'œuvre éponyme de Michel Tremblay sur une musique de Catherine Major, elle y tient le rôle d'Albertine à 70 ans.

Elle fait de la transmission de l'art lyrique l'un des piliers de son cheminement professionnel. Sa vocation pédagogique est fondée sur un réel engagement au développement du potentiel humain. En mai 2016, elle est intronisée au *Panthéon canadien de l'Art lyrique*. En juin 2023, elle termine son mandat à l'Atelier lyrique et collabore à l'écriture d'un livret d'opéra, renoue avec la scène lyrique et offre son expertise lors de mandats ponctuels à l'Université de Montréal, au Concours Musical International de Montréal 2025, l'Orchestre symphonique de Montréal et Ici-Musique. Elle prend part récemment à l'atelier de création d'un nouvel opéra, *Les dévots*, du compositeur Christophe Lamarche-Ledoux et du librettiste Félix-Antoine Boutin, dont la première est prévue pour l'automne 2026 au théâtre Espace Libre à Montréal.

Ambassadrice de l'opéra, Chantal Lambert participe à son développement et à sa pérennité. Elle est présidente du Conseil québécois de la musique de 2008 à 2011, siège au conseil d'administration de AOC (Association for Opera in Canada) de 2019-2023, de la Réunion des opéras du Québec (ROQ) (2023-...) et est présidente de l'organisme Le Volier, dont le mandat est

le dialogue interculturel par le biais de la musique et vice-présidente de Abercorn Lyrique dont la mission est de faire rayonner les artistes lyriques émergents en Estrie.

Elle est l'autrice d'un ouvrage linguistique : *Petit lexique de l'Opéra (français, anglais, italien et allemand)* publié aux Presses universitaires européennes.

Après avoir été intronisée au Panthéon canadien de l'art lyrique en 2016, Chantal Lambert est honorée par Opera Canada qui lui remet en 2025 un Ruby Award, à la fois pour sa contribution à la forme d'art qu'est l'Opéra, soulignant son rôle à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, mais encore pour sa carrière se prolongeant dans la création de nouvelles œuvres opératiques à titre de librettiste et interprète.

CHANTAL LAMBERT **Biography**

After being inducted into the Canadian Opera Hall of Fame in 2016 by Opéra de Montréal, Chantal Lambert is the recipient of a Ruby Award in 2025 from Opera Canada, mainly for her contribution to the art form of Opera, highlighting her role at the Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, but also for her career extending into the creation of new operatic works as a librettist and interpreter.

Born in Montréal (LaSalle), soprano Chantal Lambert was the recipient of a First Prize from the Conservatoire de musique du Québec à Montréal, under the mentorship of tenor André Turp, pianist-vocal coach Janine Lachance, and director Roland Laroche. After her own stint as an artist in residency with the Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, she took over as Director of the program in 1990 and held the post for the next thirty-three years.

At the same time, Chantal Lambert continued to perform on stage in opera, operetta, and song, covering a repertoire as varied as it is vast, from early music to contemporary creations. She made her professional debut in the role of Métella (*La Vie parisienne*) for the company *Les Nouvelles Variétés Lyriques*. She participated in 17 productions with the Opéra de Montréal, several tours with the Orchestre Métropolitain, and worked with I Musici, the Montreal Baroque Orchestra, and sang at the Lanaudière, Lachine, St-Eustache, and Trois-Rivières festivals. Recitals are a key feature of her career since the turn of the century. She is a member of the Collectif de la Lune Rouge, collaborating on the libretto for *Albertine en cinq temps – the Opera*, based on the eponymous play by Michel Tremblay set to music by Catherine Major. She plays the role of Albertine at the age of 70.

The transmission of operatic art is one of the pillars of her professional development. Her pedagogical vocation is founded on a genuine commitment to the development of human potential. In May 2016, she was inducted into the Canadian Opera Hall of Fame. In June 2023, she completed her mandate at the Atelier lyrique and collaborated on the writing of an opera libretto. She has returned to the opera scene and offers her expertise during occasional assignments at the Université de Montréal, the 2025 Montreal Musical International Competition, the Montreal Symphony Orchestra, and Ici-Musique. She recently took part in a workshop for the creation of a new opera,

Les Dévots, by composer Christophe Lamarche-Ledoux and librettist Félix-Antoine Boutin, which is scheduled to premiere at the Fall 2026 at Espace Libre Theater in Montréal.

An ambassador for opera, Chantal Lambert contributes to its development and sustainability. She was president of the Conseil québécois de la musique from 2008 to 2011, sat on the board of directors of the AOC (Association for Opera in Canada) from 2019 to 2023 and currently sits on that of of the ROQ (Reunion of Opera in Québec) and is president of the organization *Le Volier*, whose mandate is intercultural dialogue through music; and vice-president of Abercorn Lyrique, who's mission it is to showcase emerging lyric talent in the region of the Eastern Townships of Quebec in a yearly summer festival.

She is the author of a linguistic lexicon: *Petit lexique de l'Opéra* (French, English, Italian, and German), published by Presses universitaires européennes.

After being inducted into the Canadian Opera Hall of Fame in 2016, Chantal Lambert is being honored by Opera Canada, which presents her with a Ruby Award in 2025 for her contribution to the art form of Opera, highlighting her role at the Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, and her career extending into the creation of new operatic works.